

Actividades desarrolladas en la capital cubana por el Día Internacional de la Danza

Dr. Jesús Dueñas Becerra

Miembro activo

Consejo Internacional de la Danza (CID-UNESCO)

La capital de la mayor isla de las Antillas festejó el Día Internacional de la Danza; y consecuentemente, se diseñó y llevó a la *praxis* un ambicioso programa artístico, que incluyó:

XXI Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos, que coordina la maestra Isabel Bustos, Premio Nacional de Danza, y directora de la compañía Danza-Retazos. Durante dicho encuentro con esa rama de las artes escénicas en las calles del Centro Histórico de La Habana, participaron personas que —casi nunca— suelen asistir a teatros, donde se presentan espectáculos de danza clásica, española, contemporánea o folklórica. Con la celebración de dicho festival se cumplió uno de los indicadores metodológicos fundamentales en que se estructuran los lineamientos generales elaborados por CID-UNESCO para celebrar el Día Internacional de la Danza, a escala mundial.

XXII Encuentro Internacional de Academias para la Enseñanza del Ballet, que sesionara en la Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso, y donde participaran estudiantes cubanos y foráneos. En ese contexto, a la primera bailarina y maestra Irene Rodríguez, miembro activo de CID-UNESCO, se le otorgó el premio a la mejor labor coreográfica en el Concurso Internacional de Coreografía, que tuviera lugar en el seno de dicho evento. La coreografía laureada, *Andalucía*, fue interpretada por estudiantes de la Academia de Ballet que funciona en el seno de la Compañía Irene Rodríguez.

Los talleres vocacionales del Ballet Lizt Alfonso Dance Cuba tuvieron su sede en la sala Avellaneda del Teatro Nacional, donde los niños, adolescentes y jóvenes que cursaron esos talleres demostraron cuánto han crecido, no solo desde el punto de vista artístico, sino también en los planos humano y espiritual.

La Prof. Alexandra Ruiz Macías, presidente de la Delegación CID-UNESCO, en España, presentó, en la universidad de Salamanca, el libro *Danza y poesía. La poética del movimiento*, de la Dra. Ivette Fuentes de la Paz, investigadora titular del Instituto de Literatura y Lingüística Dr. José Antonio Portuondo, de la Academia de Ciencias de Cuba, y recién incorporada a la membresía de CID-UNESCO. La reseña periodística correspondiente fue redactada por el autor de este informe, y publicada en el Portal *CubaLiteraria* (www.cubaliteraria.cu) (El Reino de este Mundo)

Gala especial de Psicoballet, para celebrar el Día Internacional de la Danza, y cuya coordinadora fuera la M.Sc. Georgina Fariñas García, miembro activo de CID-UNESCO, y creadora de ese método terapéutico que combina arte y psicología en la atención a niños y adolescentes con necesidades educativas especiales, así como a personas de la tercera edad y pacientes con afecciones mentales de larga evolución.

La novel compañía Acosta Danza, que jerarquiza uno de los cinco mejores bailarines del orbe, llevó durante dos fines de semana a la sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, con gran éxito de público y de crítica, obras clásicas y contemporáneas que integran el recién estrenado repertorio de esa agrupación.

En el Coliseo de La Habana Vieja, el Ballet Nacional de Cuba (BNC), dirigido por la *prima ballerina assoluta* Alicia Alonso, miembro de honor del Consejo Internacional de la Danza, llevó a las tablas de la sala García Lorca la antológica obra *El Lago de los Cisnes*, para festejar *cum dignitate* el Día Internacional de la Danza.

El Ballet Español de Cuba (BEC), cuyo director es el primer bailarín, maestro y coreógrafo, Eduardo Veitía, presentó en la sala Avellaneda del Teatro Nacional la obra *Carmen*, joya de la danza universal

Este 29 de abril, en la sala Martínez Villena de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), se les entregó a la primera bailarina Anette Delgado, figura insignia del BNC, a la primera bailarina, maestra y coreógrafa Lizt Alfonso, directora de la compañía que lleva su ilustre nombre, y al primer bailarín y maestro Miguel Iglesias,

director de Danza Contemporánea de Cuba (DCC), el Premio Lorna Bordsall 2015, que otorga la Asociación de Artes Escénicas de la cincuentenaria institución cultural.

En la sala «Abelardo Estorino», del Ministerio de Cultura de la República de Cuba, se le confirió el Premio Nacional de Danza 2016 al diseñador y teatrista Carlos Repilado.

La emisora CMBF Radio Musical Nacional dedicó una programación especial al Día Internacional de la Danza, mientras los espacios televisivos *La danza eterna* y *De la gran escena*, que transmiten —en emisión semanal— los canales Educativo y Cubavisión, respectivamente, evocaron tan importante efeméride.

El sitio Web de la UNEAC (www.uneac.org.cu) (Noticias, 29/04/16), publicó la versión libre elaborada por el que suscribe acerca de la circular remitida por el Prof. Dr. Alkis Raftis, presidente de CID-UNESCO, con motivo del Día Internacional de la Danza.